



ATELIERS D'ÉCRITURE CRÉATIVE EN MAISON DE RETRAITE

Ateliers conduits par :
Isabelle Buisson
8, rue du Général Renault
75011 Paris
09 52 69 89 30/ 06 62 29 47 08
www.alaligne.fr
atelierecriture@alaligne.fr

SOMMAIRE

Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture créative ?	3
Qu'est-ce qu'un animateur d'atelier d'écriture créative ?.....	4
Un atelier d'écriture créative en maison de retraite.....	5
L'atelier régulier	6
L'atelier de lectures commentées.....	9
Les Ateliers d'Ecriture à la Ligne : renseignements.....	10

QU'EST-CE QU'UN ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE ?

L'atelier d'écriture créative est un **lieu** et un **moment** où l'on **écrit** et où l'on **lit**.

L'atelier d'écriture créative est un puissant **outil** qui favorise la **socialisation** des textes.

L'atelier d'écriture créative s'inscrit dans un **cadre**.

L'atelier d'écriture créative permet aux participants de découvrir diverses potentialités méconnues du **langage** et de partager avec d'autres le goût des livres et de l'écriture.

L'atelier d'écriture créative allie le **rythme**, le **plaisir** et l'**exigence**.

Le mot « atelier » vient de l'ancien français *astelle* et du latin *astula*. Il signifie boutique, chantier, ouvroir, laboratoire, usine. L'atelier d'écriture créative est un endroit d'**expérimentation**.

La lecture est indissociable de l'écriture. L'atelier constitue une médiation originale entre le désir de lire et d'écrire et le passage à l'acte. Il donne des pistes dans l'immensité du choix des bibliothèques grâce aux textes utilisés. Il a pour vocation de **donner envie de lire et d'écrire**.

Les textes produits en atelier sont **lus** à haute voix ou **affichés** ou bien **photocopiés**.

L'écriture littéraire permet d'accroître la **conscience et la connaissance de sa propre écriture** et de créer des **objets artistiques**. Cependant, bien que touchant aux émotions des participants, l'atelier d'écriture n'est pas un lieu de psychothérapie.

Méthodes Les séances se déroulent en 4 temps pour tous les ateliers :

1 / L'ouverture est assurée par l'animatrice à partir d'un texte, d'une reproduction (photo, peinture...), d'une sensation, d'un thème... Proposition d'écriture visant à exploiter les souvenirs, l'imaginaire, le réel ou les jeux littéraires.

2 / Les temps d'écriture par chaque participant.

3 / La lecture ou l'affichage des textes. Ambiance chaleureuse dans le respect, l'écoute, la recherche et le plaisir.

4 / Les retours sur texte. Commentaires des participants et retour technique de l'animatrice.

QU'EST-CE QU'UN ANIMATEUR D'ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE ?

« Quand tu accueilles quelqu'un, pense à tout le chemin qu'il a fait pour venir jusqu'à toi » Lao Tseu

L'animateur n'est pas un professeur. Son rôle est de **déclencher l'écriture** des autres et de mettre en exergue leur **veine d'écriture** (évaluation normative). L'animateur est bienveillant.

L'animateur déclenche l'écriture des autres par le biais de **propositions**, de consignes d'écriture.

Les propositions d'écriture s'inscrivent dans l'apprentissage d'une **technique** et suscitent l'**émotion**.

Le **regard** de l'animateur et celui des autres participants lors des commentaires **stimulent** l'écrivain. Démagogie, ostracisme, analyse psychologique de l'auteur et intolérance n'ont pas voix au chapitre dans les ateliers d'écriture créative.

L'animateur a pour rôle d'**encadrer** à travers une **architecture** définie et une **éthique**.

L'animateur doit permettre l'acquisition d'**aptitudes** plurielles et l'affirmation d'un **rapport personnel à l'écriture**.

Le verbe « animer » vient du latin *animare*, de *anima* qui signifie souffle vital. L'animateur **donne la vie à, pousse à agir, inspire**.

UN ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE EN MAISON DE RETRAITE

Un constat :

Avec la vieillesse, les maladies dégénératives du cerveau s'attaquent au langage et à la mémoire. Il devient difficile de trouver ses mots, de mettre une phrase dans la bon ordre, de se souvenir d'événements récents ou anciens. Tout un pan de la mémoire fait défaut.

Lors d'une pratique régulière d'atelier d'écriture, les personnes âgées stimuleront leur mémoire et l'entraîneront à la recherche des mots et des souvenirs oubliés.

Le cadre :

2h à 2h30 d'atelier chaque semaine ou tous les 15 jours, sur place, avec un groupe de personnes âgées, de 8 à 12 personnes, dans une salle, autour d'une table, avec des chaises.

Les personnes dans l'incapacité de tenir un stylo (arthrose) pourront raconter leur texte à l'animatrice qui deviendra scribe pour eux. Ou bien, les textes, les paroles, pourront être enregistrés sur dictaphone pour en conserver une trace.

Les objectifs d'un atelier d'écriture créative dans votre maison de retraite :

- Permettre la résurgence d'une mémoire récente et ancienne défaillante
- Permettre la transmission d'une mémoire individuelle et collective par la restitution orale et écrite de textes
- Faire fonctionner la mémoire et l'imagination
- Participer à l'élasticité de l'esprit à travers des jeux de langage et la création de textes littéraires
- Rompre les solitudes et mettre en commun des mots et des sentiments
- Apporter de la joie
- Ouvrir de nouvelles voies d'expression
- Donner envie de lire et d'écrire
- Ecrire dans les quatre champs d'écriture que sont : la mémoire, le réel, l'imaginaire et les jeux de langage mais plus particulièrement dans le champ de la mémoire
- S'amuser
- Apprendre
- Echanger sur ses pratiques culturelles
- S'inscrire dans un projet intergénérationnel vers l'extérieur (lecture, affiche-expo, livre, etc) à destination des enfants et des petits-enfants

Le contexte :

Dans vos locaux.

Le public :

Adulte, 8 à 12 participants.

Les outils et le matériel :

Fournis par la maison de retraite : 1 salle
1, des table(s)
Des chaises

Du papier
Des stylos
1 ou 2 dictionnaires

Fournis par l'animatrice : Des reproductions de peintures
Des photocopies de textes littéraires
Des livres

Le contenu :

L'atelier d'écriture créative permet un **travail en profondeur**. Il est conduit dans le respect des rythmes individuels.

Vous découvrez des écrivains, vous en rencontrez même... Vous affirmez et soutenez par l'écriture vos choix de genre (nouvelle, poésie, pastiche, scénario...) et de style.

La lecture des textes amène à distancier et donc à transformer, en un mot à créer. Vous affinez l'écoute des textes d'autrui pour devenir un meilleur lecteur de vous-même. Au fil des séances, les propositions (consignes d'écriture) de l'animatrice vous poussent à expérimenter de nombreuses pistes d'écriture et de réécriture. Chacun peut s'atteler aux techniques de grands genres puis élaborer des projets individuels avec une approche plus exigeante.

L'atelier d'écriture est un temps et un lieu de **découverte**, d'**affirmation de sa propre écriture** au travers de propositions recouvrant divers champs théoriques. Le but poursuivi est le plaisir d'écrire puis le travail de la langue par l'exploration des différents territoires représentés par la **mémoire**, le **réel**, l'**imaginaire** et le **jeu avec les mots**.

Plus tard, l'atelier d'écriture devient un lieu d'**approfondissement**, de découverte et de maîtrise de grands **genres** littéraires (nouvelles, contes, biographies, romans...).

Chacun travaille à son rythme, défriche, s'aventure sur des chemins inconnus, se laisse surprendre par sa propre écriture. Le support du groupe permet de s'interroger sur la forme et le contenu des écrits et d'entrer en **réécriture**.

Le lien écriture-lecture est plus que jamais présent, avec un panorama des revues littéraires et avec la rencontre virtuelle d'auteurs à dénicher parfois dans de petites maisons d'édition.

Conditions de participation :

8 à 12 participants.

18 ou 36 séances de 2h30 sur l'année, en journée
ou toute autre formule adaptable à vos souhaits.

Tarif : 150 € par heure et par groupe.

Exemples d'atelier :

*Atelier d'écriture autour de la **gastronomie** : création gourmande*

Un plat, ça se savoure. On le sent sur ses papilles. On peut l'accompagner d'un bon vin ou d'une eau pétillante. Ou bien, ça peut être infâme, à vomir. Savoir en parler et visiter par écrit la cuisine internationale est une drôle d'affaire. Lors de cet atelier, les participants écriront leur plaisir et leur dégoût de la nourriture tout en la dégustant -avec les sens bien sûr-. Avec Marguerite Duras, Gorges Sand, Emile Zola, ...

*Atelier d'écriture sur les **jardins** : balades bucoliques*

Les jardins, la nature, c'est magnifique. Nombreux sont les écrivains, naturalistes ou non, à s'être laissés tenter par ce thème. A l'occasion de cet atelier, les participants écriront avec Lewis Carroll, Gustave Flaubert, Nathalie Sarraute, Virginia Woolf, Francis Ponge, Yann Arthus-Bertrand,...

Les odeurs d'herbe fraîchement coupée, la fragrance des fleurs, le vent dans les arbres, l'exhalaison des fruits, un pique-nique au bord de l'eau, autant de sensations bucoliques et bien d'autres viendront s'étaler sur la feuille blanche...

*Atelier d'écriture des **villes futures** : interrogation urbaine*

La ville, sa population, son architecture, ses activités, ses transports, sa fée électricité,... On pourrait définir de nombreux écrivains comme des écrivains du monde urbain.

Imaginez le monde dans lequel nous vivons tel qu'on pu l'imaginer Léonard de Vinci, Jules Verne, Aldous Huxley, Georges Orwell, ...

Au cours de cet atelier, les participants écriront avec Italo Calvino, Bernard-Marie Koltès, Henri Michaux, Andrée Chedid, René Barjavel, Jorge Luis Borges, Claude-Nicolas Le doux, ...

*Atelier d'écriture sur la **mer** : séance océanique*

Oh, la mer, dit l'enfant la première fois qu'il voit son immensité ! Paysages maritimes. Voyage jusqu'à la mer. Les sirènes et autres monstres abyssaux. Ecrire la vague, suivre l'onde, nager, surfer avec Arthur Rimbaud, Alessandro Baricco, Annie Leclerc. Plongez...

*Atelier d'écriture avec la **photographie** : de cliché en cliché*

Ecrire comme on prend une photo. Ecrire et créer une image, juste une image, une image nette... Tout un art. Photos d'anonymes, photos de famille, photos d'un grand photographe : Helmut Newton, Henri Cartier-Bresson,...

*Atelier d'écriture autour du **récit de rêves** : pause onirique*

Le travail sur le rêve n'est pas un exercice de circonstance mais une composante fixe de l'écriture. L'univers du sommeil reste en grande part inconnu. Même la question de savoir pourquoi l'on dort n'est aujourd'hui pas encore résolue. Le rêve joue de ces frontières et sa remémoration partielle nous fait assister comme à un spectacle à cette limite. Ecrire le rêve, c'est tenter de se rendre à cet endroit, apprendre à se piéger soi-même pour qu'écrire commence à cette frontière. Gérard de Nerval, Gaston Bachelard, Charles Baudelaire, ...

*Atelier d'écriture autour de **l'identité** : question identitaire*

« C'est curieux un visage, n'est-ce pas ? Quand on en possède un, on n'y pense pas. Mais quand on n'en a plus, on se sent comme si la moitié du monde avait été arrachée. », nous dit Kôbô Abé. Atelier d'écriture avec Christian Bobin, Francis Bacon, Henri Michaux, Edmond Jabès, Rainer Maria Rilke, ... pour préciser vos linéaments et vos traits.

*Atelier d'écriture plein de **parfums** et d'**odeurs** : séance olfactive*

Quelles différences entre une odeur et un parfum ? Avoir un nez. Savoir sentir. Ne pas pouvoir sentir tel ou tel. Avoir du nez ou en d'autres termes être très intuitif. Certaines odeurs ont la faculté de faire remonter des souvenirs à la surface. Notre nez, c'est l'organe le plus archaïque que nous ayons. Comparé à celui des animaux, il est cependant atrophié au profit du développement d'autres sens. Faites confiance à votre nez avec Patrick Süskind, Jean Tardieu, ...

*Atelier d'écriture spécial **poésie** : faire appel aux muses*

Décrocher du monde réel et partir en territoire poétique, c'est ce que cet atelier d'écriture vous propose avec la poésie d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Ecrire avec Blaise Cendrars et sa Petite Jeanne de France, Guillaume Apollinaire et ses Il y a, Marguerite Yourcenar avec ses Feux, Ghérasim Luca et son Héros-limite, Marina Tsvétaïéva dans Le ciel brûle, Andrée Chédid et ses Rythmes, Marie Etienne dans La Prairie, Charles Juliet et ses colonnes, Zoé Valdès loin de l'Europe... Des voyages lointains, exotiques, extatiques, lumineux, musicaux.

UN ATELIER DE LECTURES COMMENTÉES

Qu'il est doux d'entendre les modulations d'une voix au gré de la lecture...

Les Ateliers d'écriture A la Ligne proposent des lectures à haute voix de textes littéraires.

Lectures proposées pour des groupes à l'heure du thé (ou autre).

Vous désirez connaître des œuvres, des classiques ou de la littérature contemporaine, mais vous n'avez pas envie de lire, vous préférez écouter.

Les Ateliers d'écriture A La Ligne, par le biais de la douce voix d'une animatrice, vous proposent de découvrir ou de redécouvrir des œuvres magnifiques.

Et commentez et échangez à propos des lectures, c'est ce que vous ferez ici...

Exemple d'œuvres proposées à la lecture :

- « Coeur cousu » de Carole Martinez
- « Le ventre de Paris » d'Emile Zola
- « L'or » de Blaise Cendrars
- « A la recherche du temps perdu » de Marcel Proust
- « Ulysse » de James Joyce
- « L'Etranger » d'Albert Camus
- « Orlando » de Virginia Woolf
- « Enfance » de Nathalie Sarraute
- « Septentrion » de Louis Calaferte
- « Le ciel brûle » de Marina Tsvétaïéva
- « Un barrage contre le pacifique » de Marguerite Duras

Ou sur un thème. Exemple : histoire de la poésie.

Et toute autre œuvre de votre choix.

Durée

1 heure par séance

Conditions de participation

5 à 40 personnes par groupe

Forfait 10 h : **1500 €**

Forfait 20 h : **2800 €**

LES ATELIERS D'ÉCRITURE À LA LIGNE : RENSEIGNEMENTS

Les Ateliers d'Écriture A la Ligne
8, rue du Général Renault - 75011 Paris
Tél. 09 52 69 89 30 / 06 62 29 47 08
www.alaligne.fr
atelierecriture@alaligne.fr

Siret : 48 00 77 80 90 00 48

Déclaration d'activité de prestataire de formation enregistrée sous le numéro 11 75 43663 75 auprès du Préfet de la Région d'Ile-de-France.

Chèques à l'ordre des Ateliers d'Écriture à la Ligne.

TVA non applicable, article 293 bis du Code Général des Impôts.

Facture et devis sur demande.